



GALERIE DOMINIQUE BOUFFARD

COMMUNIQUÉ DE PRESSE / POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Œuvres récentes / Exposition solo de Richard Morin

Du 24 septembre au 20 octobre 2008

Vernissage le mercredi 24 septembre, 18h

Pour son premier événement de la saison, la Galerie Dominique Bouffard a le privilège de vous inviter dans l'univers onirique du peintre montréalais **Richard Morin**.

Depuis plusieurs années maintenant, cet artiste talentueux nous entraîne dans des contrées où le rêve, l'immatériel et l'étrangeté côtoient une réalité riche en trouvailles visuelles éveillant en nous une galerie de souvenirs oubliés. L'artiste décrit son intention créatrice par un *balancement entre l'intention et le hasard, entre la sensation et la description. Ce fil qui va de la fragilité au silence, à l'aspect éphémère des choses.*

Contexte

«Fin mai 2007, alors même que je démarrais un nouveau projet d'exposition, j'appris le décès d'un ami dans un accident de voiture. David avait été le témoin précieux de mes premiers balbutiements de peintre autodidacte au début des années 90. Quelques mois plus tard, mon cousin Sébastien s'enlevait la vie.»

Le point de départ du corpus d'œuvres exposé cet automne est donc le deuil. Un deuil qui pousse l'artiste à explorer, sans tomber dans le pathos, la solidité des liens qui lient les êtres et les rapprochent. Des liens qui s'expriment dans le langage visuel de l'artiste par une évaporation de la forme, du visage, une simplification des objets du tableau ou peut-être un délestage des éléments non essentiels à sa compréhension. Le temps n'existe plus que par l'empreinte qu'il laisse sur les choses et les êtres aimés. Une multitude de signes et de codes remontent ainsi à la surface de l'œuvre. Tourelles dressées dans des paysages telles des stèles funéraires; oiseaux, barques, messagers et véhicules qui conduisent les défunts d'un monde à un autre; trèfles à quatre feuilles, vagues, brefs divers éléments visuels codés qui permettent à l'artiste de synthétiser sa pensée sans alourdir visuellement son œuvre. L'observateur attentif peut alors se perdre dans un océan visuel d'une richesse et d'une retenue qui confèrent au tableau de Morin une qualité autant esthétique qu'intellectuelle très recherchée.

Notes biographiques

Né à Québec en 1963, Richard Morin a amorcé sa carrière d'artiste peintre au début des années 90. Ses œuvres, très convoitées, se retrouvent rapidement dans plusieurs collections privées et corporatives telles que *Cirque du Soleil*, *Alcan*, *Avanti Ciné-Vidéo*, *Loto-Québec*, *Pratt & Whitney* et plus récemment, *RBC-DEXIA* qui fit l'acquisition de 2 œuvres pour ses bureaux de Londres en Angleterre. D'abord diplômé en arts et technologie des médias puis, en scénographie de l'École Nationale de théâtre du Canada, il a par la suite effectué divers stages à Paris. De retour à Montréal, il collabore à trois productions du *Cirque du Soleil* ainsi qu'à la conception de certaines pièces remarquées du *Théâtre de l'œil*. Le milieu du théâtre lui accorde ainsi plusieurs prix (Prix Masques, prix Chalmers) pour la qualité et l'originalité de ses décors.

Heures d'ouverture: Mercredi - vendredi 10 h – 18 h, samedi - dimanche 12 h – 17 h

Renseignements : Dominique Bouffard, Directrice

info@galeriedominiquebouffard.com

-30-

1000 rue Amherst, suite 101 Montréal QC H2L 3K5 T 514.678.7054 F 514.678.7053

www.galeriedominiquebouffard.com