



GALERIE DOMINIQUE BOUFFARD

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Un sourire dans le noir

Exposition solo de DAVID LAFRANCE

Du 12 mars au 6 avril 2008 - Vernissage, mercredi 12 mars, 18h

Pour débiter l'année en force, la Galerie Dominique Bouffard ouvre ses cimaises avec grand bonheur, au travail du jeune artiste montréalais David Lafrance.

Abordant des thématiques liées à l'humain et à sa place dans notre société occidentale contemporaine, l'artiste s'attarde à relever et amplifier certains stéréotypes de notre inconscient collectif par une technique volontairement et efficacement naïve. L'amour, la beauté, les fantasmes sexuels, la laideur, le grotesque, l'ambiguïté de nos sentiments, le flou d'un souvenir, la précision d'un détail bref, un bouillonnement de vie ordonné et désordonné jeté avec une étrange cohérence sur d'immenses toiles.

Outre le personnage, moteur de l'œuvre, des paysages fantasmagoriques s'évalent. Toujours utilisés comme support à l'action théâtralisée à l'extrême, ces fonds de toile ont l'aspect de grands décors de carton sur le point de s'effondrer sur le drame shakespearien qui se joue devant eux. Quelques fois aussi, le paysage a existé puis a été recouvert, absorbé par un aplat de couleur qui n'a laissé que quelques traces çà et là, témoignage d'une végétation qui a failli exister. Des personnages s'y trouvent malgré tout dans une cohérence picturale osée et savoureuse qui rend d'autant plus fascinant cet univers qui oscille entre le réalisme et l'abstrait.

Dans un texte qui énonce ses buts et motivations picturales récentes, l'artiste décrit l'identité de ces paysages comme contenu entre le jardin «paradis sur terre» et un cimetière. Sans doute aussi les deux à la fois. Ambivalence des lieux, étalement de zones grises, se débarrasser des évidences pour conserver l'incertitude, moteur puissant de l'évocation artistique.

«Ces lieux comme fonds de tableau sont des podiums ou des tapis roulants pour les personnages que je peins. J'ai devant moi un homme seul qui danse. Il est illuminé par des décorations scintillantes tout en étant isolé dans un lieu naturel sombre et endormi. Un couple fier, assis dans l'herbe, là où il pleut des bijoux et des fleurs. Des femmes en extase gémissent dans les oreilles d'un monstre qui règne sur le village en fête pendant qu'une chorale sort d'un arbre...»

Notes biographiques :

David Lafrance est diplômé avec mentions en peinture et dessin de l'Université Concordia à Montréal. Il y fut récipiendaire du prix d'excellence Guido Molinari en 2002. Il a été double boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et ses œuvres font partie des collections «prêt d'œuvres d'art» du Musée du Québec, de la Bibliothèque Nationale, de la Fondation Montmart à Paris et de la nouvelle collection corporative Senvest Collection pour ne nommer que celles-là.

Agé d'à peine trente ans, il compte à son actif près d'une vingtaine d'expositions solos à Montréal, Ottawa, Vancouver et ailleurs au Québec. Il participe aussi à maintes expositions collectives innovatrices et d'envergure côtoyant ainsi les Marc Séguin, Séphanie Béliveau, Sylvain Bouthillette, artistes montants de l'heure. Originaire de la région du Richelieu, l'artiste vit et travaille à Montréal. Il est représenté par la Galerie Dominique Bouffard à Montréal, St-Laurent plus Hill à Ottawa et par Charest Weinberg en Floride.

Heures d'ouverture: Mercredi - vendredi 10 h – 18 h, samedi - dimanche 12 h – 17 h

Renseignements : Dominique Bouffard, Directrice (514) 678-7054 info@galeriedominiquebouffard.com