



**GALERIE DOMINIQUE BOUFFARD**

**MARTIN BROUILLETTE**

**LA CHAMBRE GRISE**

Dans *La chambre grise*, Martin Brouillette fait un parallèle entre ses plus récents tableaux et la nouvelle de Thomas Mann « *Mort à Venise* ». Écrite en 1912, cette œuvre littéraire relate la fascination obsessionnelle que le personnage principal développe secrètement pour la beauté du jeune Tadzio.

Toujours d'actualité, le culte de la jeunesse et de la beauté se véhicule de nos jours à travers le cyberespace. Inaccessibles et quasi-fantômatiques ces icônes idylliques alimentent les fantasmes et les désirs des internautes.

L'espace virtuel, Martin Brouillette le matérialise dans l'espace d'exposition. Gris, gris tout est gris. *La chambre grise* devient le symbole d'un lieu neutre où tout peut prendre forme. Le gris est nostalgie et solitude alors que désir et passion sont incarnés par des interventions colorées, brossées par l'artiste sur la palette anémique des portraits peints.

C'est sur les airs de l'adagietto de la Symphonie no5 de Gustav Mahler (choisie pour l'adaptation cinématographique de Luchino Visconti en 1971) et à travers une scénographie monochrome que Martin Brouillette nous invite à découvrir ce nouveau corpus d'œuvres.

In *La chambre grise* (The Grey Room), Martin Brouillette draws a parallel between his most recent paintings and Thomas Mann's novel *Death in Venice*. Written in 1912, this literary work tells of the obsessive fascination that the hero secretly develops for the beauty of young Tadzio.

Ever current, today's obsession with youth and beauty is maintained in cyberspace where idyllic icons, inaccessible and ghostly, feed the fantasies and desires of internet users.

Martin Brouillette requires virtual space to materialize within the confines of the exhibit. Grey, grey, everything is grey: The Grey Room symbolises a neutral place where everything, anything can take form. Grey is nostalgia and solitude, while the artist's colourful brushstrokes inject passion and desire into the anemic palette of his portraits.

Martin Brouillette invites you to discover this new body of works set to the music of Gustav Mahler's Symphony # 5 (chosen for Luchino Visconti's 1971 film adaptation of "Death in Venice") and through which runs a monochrome slideshow.

**Quand** : 21 Avril – 16 Mai 2010

**Vernissage** : Mercredi 21 Avril, 18h

**Heures d'ouverture** :

Mercredi - vendredi 10 h – 18 h,

samedi - dimanche 12 h – 17 h

**When** : April 21 – May 16

**Opening** : Wednesday April 21, 6 p.m.

**Opening Hours** :

Wednesday – Friday 10 a.m. – 6 p.m.,

Saturday - Sunday 12 – 5 p.m.

**Source** : Dominique Bouffard, Directrice

**Source** : Dominique Bouffard, Director